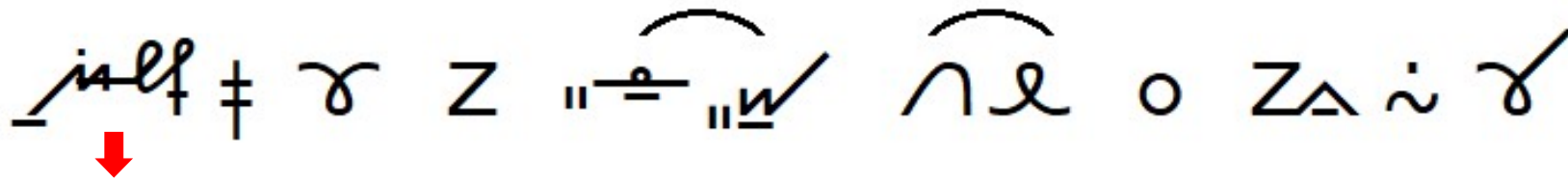


Analyse **3**



Analyse # 3

Lektion 3



A D C B A B C A C B

SW	A	G	Σ	KA		VW		D-Note
E 0,5				1. Gymnastische Serie	0,5			4,00
D 0,4	1		0,4	2. Drehung (Gruppe 3)	0,5			
C 0,3	1	2	0,9	3. Akrobatische Serie	0,5			
B 0,2	2	1	0,6	4. Akro rw und vw/sw	0,5			
A 0,1	1		0,1					
Σ SW			2,0	Σ KA		2,0	Σ VW	



Künstlerische Darbietung und Komposition

- Ungenügende Abwechslung in Rhythmus und Tempo in Bewegungen (ohne SW) - 0,10 P.
- Darbietung der gesamten Übung als eine Serie nicht verbundener Elemente und Bewegungen - 0,10 P.
- Ungenügende Komplexität oder Kreativität in den Bewegungen - 0,10 P.

KUNST

0,30 P.



Analyse # 3

Lektion 3



A 10 A AP A A A

1 1 3 3 1 1 1 3 1

1 1 1 3 1 11

Weitere Abzüge (Abs. 12.6): **Fehlende Relevárarbeit – 1 | Ungenügende Amplitude – 1**

AUSF.

KUNST

E-Abzug

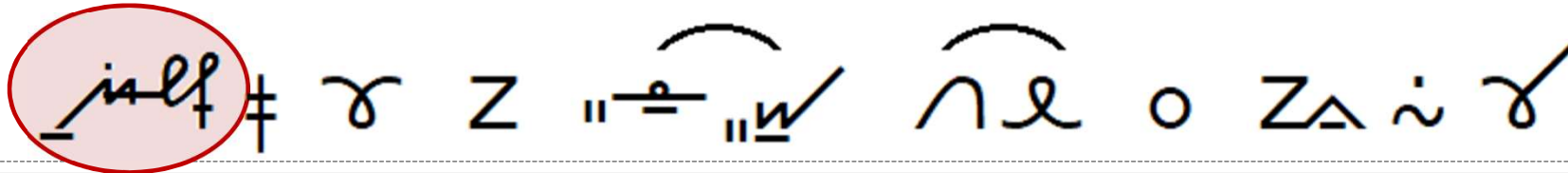
E-Note

4,30 P.

0,30 P.

4,60 P.

5,40 P.



SW A → Element 4.202 SW B; da aber die Haltezeit zu kurz ist (< 2 Sek.) = SW A

Code de Pointage – Abschnitt 12.7 Anmerkungen

➤ Halteelemente

Handstände (ohne LAD) und Halten müssen, um den Schwierigkeitswert zu erhalten, min. 2 Sek. gehalten werden, wenn dies im Elementekatalog gefordert ist.

Wenn das Halteelement keine 2 Sekunden lang gehalten wird und es nicht als ein anderes Element in den Wertungsvorschriften ausgeführt wird, wird ein SW tiefer anerkannt (Handstand-/Halteposition muss erreicht werden).

Code de Pointage – Abschnitt 12.7 Anmerkungen

➤ Angänge

Einige als Angangselemente aufgeführte Elemente (Rollen, Handstände und Halten) können auch in der Übung gezeigt werden (**oder umgekehrt**), werden aber nur einmal als Wertteil anerkannt.