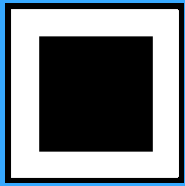


Analyse 1

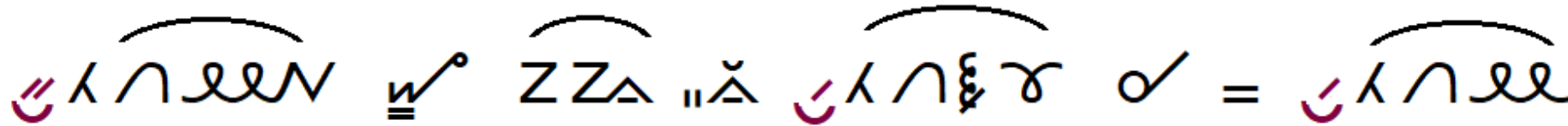
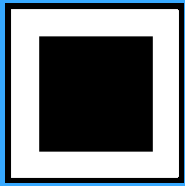


Analyse # 1

Lektion 4

D A B B B C A B D

SW	A	G	Σ	KA		VW		D-Note
E 0,5				1. Tänzerische Passage	0,5			4,00
D 0,4	2		0,8	2. Salto mit LAD (min. 360°)	0,5			
C 0,3	1		0,3	3. Salto mit doppelter BAD	0,5			
B 0,2		4	0,8	4. Salto rw <u>und</u> vw	0,5			
A 0,1		1	0,1					
Σ SW			2,0	Σ KA	2,0	Σ VW		

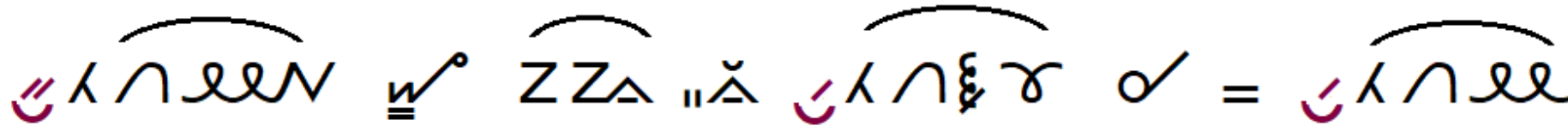
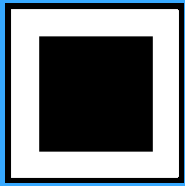


Künstlerische Darbietung und Komposition

- Fehlender Ausdruck - 0,10 P.
- Fehlende Verbindung zum Publikum - 0,10 P.
- Unfähig, musikalisches Thema in Rolle/Charakter umzusetzen - 0,10 P.
- Ungenügende Komplexität oder Kreativität in den Bewegungen - 0,10 P.

KUNST

0,40 P.



1 1 1 1 1 1 1 1

3 3 1 1 1 1 1 1

Ecken: Fehlende Abwechslung in der Ecken-Choreo – 1

Weitere Abzüge (Abs. 13.6): Füße nicht gestreckt/entspannt – 1 | Ungenügende Amplitude – 1

AUSF.

KUNST

E-Abzug

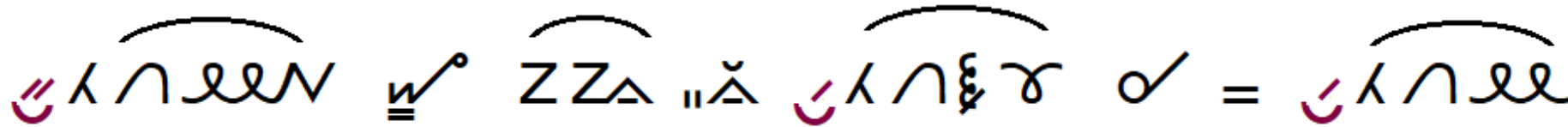
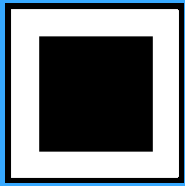
E-Note

2,50 P.

0,40 P.

2,90 P.

7,10 P.



Ecken:

Fehlende Abwechslung in der **Ecken-Choreo** – 1

Auszug aus dem FIG – WAG Help Desk (Ausgabe 7)

➤ **Abwechslung in der Choreographie in den Ecken**

Abzug einmalig 0,10 P.

Die Endposition bestimmt sich zu dem Zeitpunkt, in dem die Turnerin ihre Choreographie beendet hat.

