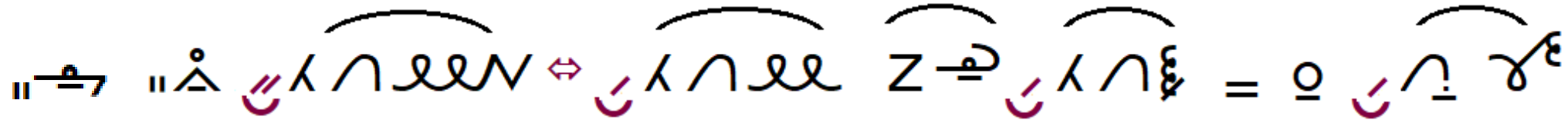
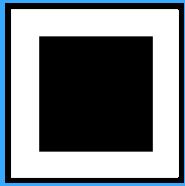
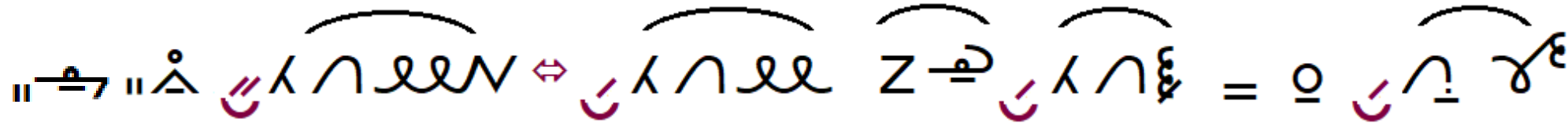
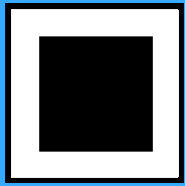


# Analyse 2



C      D                      D    B C                      C    B                      C

SW	A	G	Σ	KA		VW		D-Note
E 0,5				1. Tänzerische Passage	0,5			<b>4,40</b>
D 0,4	2		0,8	2. Salto mit LAD (min. 360°)	0,5			
C 0,3	2	2	1,2	3. Salto mit doppelter BAD	0,5			
B 0,2		2	0,4	4. Salto rw <u>und</u> vw	0,5			
A 0,1								
Σ SW			2,4	Σ KA		2,0	Σ VW	

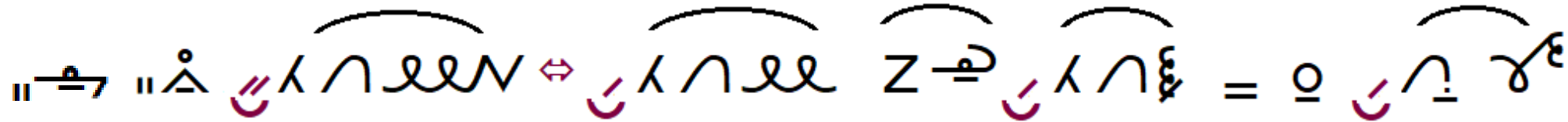
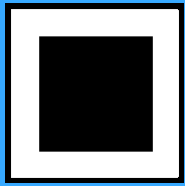


## Künstlerische Darbietung und Komposition

- Fehlender Ausdruck - 0,10 P.
- Fehlende Verbindung zum Publikum - 0,10 P.
- Unfähig, musikalisches Thema in Rolle/Charakter umzusetzen - 0,10 P.
- Ungenügende Komplexität oder Kreativität in den Bewegungen - 0,10 P.

**KUNST**

**0,40 P.**



1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1

Ecken: ⇔ SQA - 1 | Fehlende Abwechslung in der Ecken-Choreo - 1

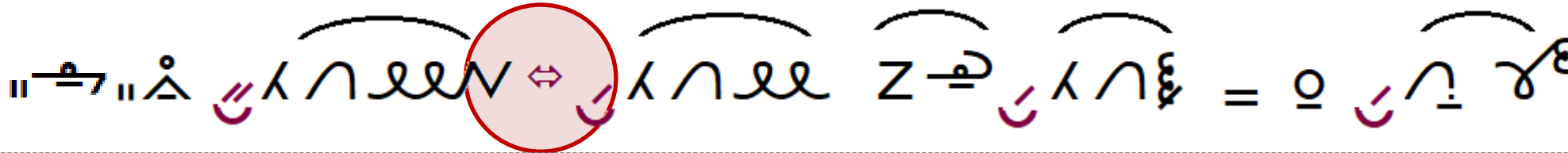
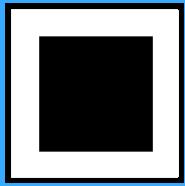
Weitere Abzüge (Abs. 13.6): Ungenügende Amplitude - 1

**AUSF.**  
2,80 P.

**KUNST**  
0,40 P.

**E-Abzug**  
3,20 P.

**E-Note**  
6,80 P.



Ecken:

⇔ SQA – 1 = Direkt aufeinanderfolgende Bahn ohne Choreographie ...

## Code de Pointage – Abschnitt 13.6

**SQA** =

**Direkt aufeinanderfolgende akrobatische Bahnen über die gleiche Diagonale ohne Choreographie zwischen den Bahnen (lange akrobatische Bahnen erlaubt).**

**Abzug je 0,10 P.**



## Klarstellung/Hinweise

Die Turnerin kann zwei aufeinanderfolgende akrobatische Bahnen über die gleiche Diagonale zeigen. Sie muss allerdings zwischen den Bahnen

- ✓ eine kurze aber **deutliche** Choreographie
- ✓ in **gegenläufiger** Richtung als die zuvor gezeigte akrobatische Bahn oder parallel zur Bodenumrandung zeigen.