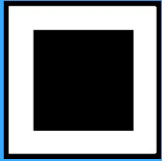
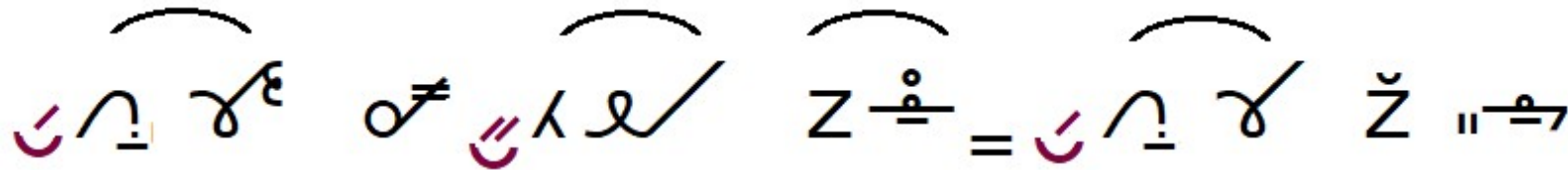


# Analyse 3



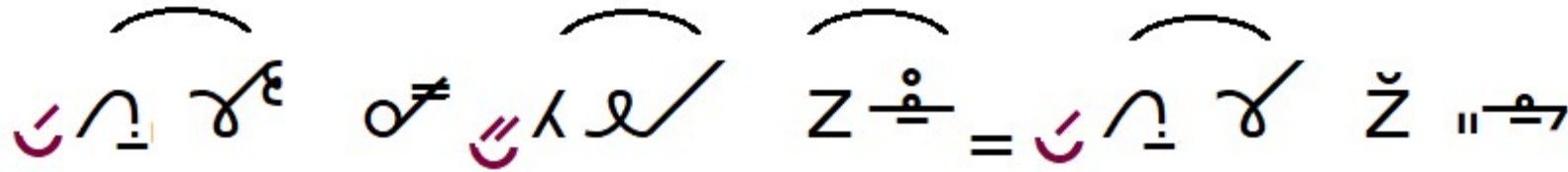
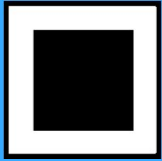
# Analyse # 3

# Lektion 4



C   B   A   B C   B   C   A

| SW    | A | G | Σ   | KA                           |     | VW  |      | D-Note      |
|-------|---|---|-----|------------------------------|-----|-----|------|-------------|
| E 0,5 |   |   |     | 1. Tänzerische Passage       | 0,5 |     |      | <b>3,20</b> |
| D 0,4 |   |   |     | 2. Salto mit LAD (min. 360°) | 0,5 |     |      |             |
| C 0,3 | 1 | 2 | 0,9 | 3. Salto mit doppelter BAD   |     |     |      |             |
| B 0,2 | 1 | 2 | 0,6 | 4. Salto rw <u>und</u> vw    | 0,5 |     |      |             |
| A 0,1 | 1 | 1 | 0,2 |                              |     |     |      |             |
| Σ SW  |   |   | 1,7 | Σ KA                         |     | 1,5 | Σ VW |             |

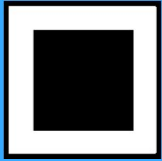


## Künstlerische Darbietung und Komposition

- Fehlender Ausdruck - 0,10 P.
- Fehlende Verbindung zum Publikum - 0,10 P.
- Unfähig, musikalisches Thema in Rolle/Charakter umzusetzen - 0,10 P.
- Ungenügende Komplexität oder Kreativität in den Bewegungen - 0,10 P.

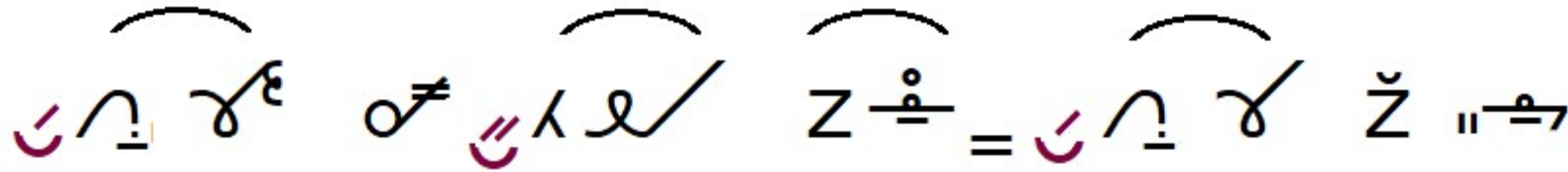
**KUNST**

**0,40 P.**



# Analyse # 3

# Lektion 4



|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

Ecken: Fehlende Abwechslung in der Ecken-Choreo – 1

Weitere Abzüge (Abs. 13.6): Füße nicht gestreckt/entspannt – 1 | Ungenügende Amplitude – 1

**AUSF.**

**2,10 P.**

**KUNST**

**0,40 P.**

**E-Abzug**

**2,50 P.**

**E-Note**

**7,50 P.**